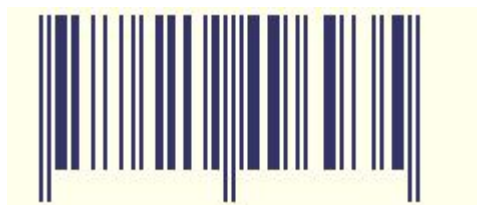


Goscinnny-Sempé

Los recreos del Pequeño Nicolás



René, Goscinnny

(París, 14 de agosto de 1926 ? ibídem, 5 de noviembre de 1977) fue un guionista y editor de historietas francés. Goscinnny es uno de los autores franceses de mayor éxito en todo el mundo, con más de 500 millones de libros vendidos, traducidos a más de treinta idiomas.

Fue cofundador y director de la revista semanal Pilote y ganó fama como guionista de varias historietas, trabajando con destacados dibujantes de Bélgica y Francia. Su creación de mayor éxito fueron las aventuras de Astérix el Galo, junto al dibujante Albert Uderzo en Pilote (1959). Otros destacados trabajos suyos son las series Lucky Luke, El pequeño Nicolás y el Gran Visir Iznogud.

riverside
agency

Los recreos del Pequeño Nicolás

Autor: René, Goscinnny

Autor: Jean-Jacques, Sempé

Ilustrador: Jean-Jacques, Sempé

2, El Pequeño Nicolás

Libros del Zorzal

ISBN: 978-84-19496-93-5 / Rústica c/solapas / 224pp | 130 x 210 cm

Precio: \$ 22.500,00

"Si les dijera que El Pequeño Nicolás es argentino, ¿se sorprenderían? Mi padre, cocreador de este niño que se convirtió en una estrella de la literatura infantil a finales de los años cincuenta, llegó a Buenos Aires en 1928, cuando tenía dos años. Se educó en un colegio francés y no abandonó la Argentina hasta después de la guerra, en septiembre de 1945", escribe en su prólogo Anne Goscinnny, única hija de René y auténtica guardiana de su legado artístico. Los recreos del Pequeño Nicolás es el segundo libro que compila las desternillantes e inocentes travesuras de este niño de escuela primaria y su pandilla de amigos. El ámbito escolar en donde se desenvuelve Nicolás está plagado de recuerdos y anécdotas vividas por su autor, remembranzas de su infancia latinoamericana modificadas, aumentadas y tamizadas en la ficción con su oficio de escritor y humorista. Y claro que acompañado por Sempé, quien impregna en sus ilustraciones su sentir y vivencias de niñez transcurridas en Burdeos, Francia. "Cuando llegó la hora de gramática, la maestra nos hizo bajar al patio, donde nos esperaban el director y el Caldo. El Caldo es el preceptor, lo lla-mamos así porque siempre dice ?mírenme a los ojos? y en el caldo de carne la grasa forma bolitas que parecen ojos, pero creo que eso ya lo conté alguna vez", nos narra Nicolás en uno de los relatos. El presente volumen cuenta con textos publicados entre 1960 y 1961 en el periódico Sud-Ouest Dimanche y en la revista Pilote, rescatados posteriormente por la editorial francesa Denoël. Comprende los siguientes episodios: Expulsaron a Alcestes, La nariz del tío Eugenio, El reloj, Hicimos un diario, El jarrón rosa del living, En el recreo nos peleamos, King, La cámara de fotos, El fútbol, Primer tiempo, Segundo tiempo, El museo de los cuadros, El desfile, Los boy scouts, El brazo de Clotario, Hicimos una prueba, La entrega de premios.

El presente volumen cuenta con textos publicados entre 1960 y 1961 en el periódico Sud-Ouest Dimanche y en la revista Pilote,

rescatados posteriormente por la editorial francesa Denoël. Comprende los siguientes episodios: Expulsaron a Alcestes, La nariz del tío Eugenio, El reloj, Hicimos un diario, El jarrón rosa del living, En el recreo nos peleamos, King, La cámara de fotos, El fútbol, Primer tiempo, Segundo tiempo, El museo de los cuadros, El desfile, Los boy scouts, El brazo de Clotario, Hicimos una prueba, La entrega de premios.